



GALERIE
MOONART

Julia Colletes

Julia Colletes is a Brazilian-American artist of Japanese descent based in New York, NY. Primarily working in printmaking, painting, and fiber/textile arts, Colletes's work often depicts surreal scenes of visions, fears, desires, and trauma as a form of catharsis as well as story-telling. Recurring subjects—such as sexualization and queerness—run throughout their work, across mediums, and are intertwined with personal histories and fantasy. The artwork included in this exhibition is particularly inspired by mythological stories of female evil and is centered around self-discovery in the face of fear. Colletes's work has been shown nationally and internationally and they are currently an artist-in-residence at Loisaída Inc. in New York City. Colletes received their BFA from the Visual & Critical Studies program at the School of Visual Arts.



GALERIE
MOONART

Margarita Montgomery

Margarita Montgomery was born in 1996 in Minsk, Belarus. Due to political persecution, her family was forced to flee the country just three years later. As they settled in Prague, Czech Republic, Margarita was introduced to the world of art through lessons from the esteemed printmaker Josef Dudek and academic painter Vladimír Vošahlik. Her artistic journey continued as she enrolled at the Art Academy Burg Giebichenstein in Halle in 2016, eventually transferring to the Art Academy in Leipzig (HGB) in 2018, where she honed her craft and graduated in 2022. Now a full-time painter based in Leipzig, Margarita's works have been showcased in cities both domestically and abroad, including galleries and offspaces in Hamburg, Dresden, Bonn, Prague and beyond.



Max Kornfield

Max Kornfield is a painter and curator based in Los Angeles, CA, New York, NY, and Leipzig, DE. Their paintings are rooted in mysticism and magic, especially visionary experiences. Creating these paintings is ritual, prayer, meditation, and catharsis embodied in chalk, gold, and oil. Their curatorial projects empower artists to create successful exhibitions in traditional and alternative art spaces, supporting rather than competing for opportunities and resources. Max has been granted artist residencies, shown artwork, and organized numerous exhibitions nationally and internationally; they received their BFA from the School of Visual Arts, NY.

GALERIE
MOONART



Steve DeFrank

Steve DeFrank draws his inspiration from countless childhood hours glued to Looney Tunes cartoons in the trenches of New Haven Connecticut's suburban wasteland during the 1970s. His education at the Maryland Institute College of Art and the School of Visual Arts honed his technique and provided the essential skills for masking his suburban misdemeanors and generating a front of intellectual prowess. With a devotion to the craft of painting with casein on panel, he has confronted the perplexing paradox of being an academic painter living in an abstract painter's body, all while having a fascination for queerness that defies the stereotypes of the LGBTQ+ community. Consequently, he has embarked on a Sisyphean journey, tilting at windmills to create queer paintings. Here's a fun fact: DeFrank trained as a luchador, a Mexican wrestler, during his stay as a Fulbright scholar in Mexico City. In his view, Mexican wrestling stands as an allegory for painting. DeFrank has had many solo shows and countless group shows nationally and in Mexico. His works are in both private and public collections.

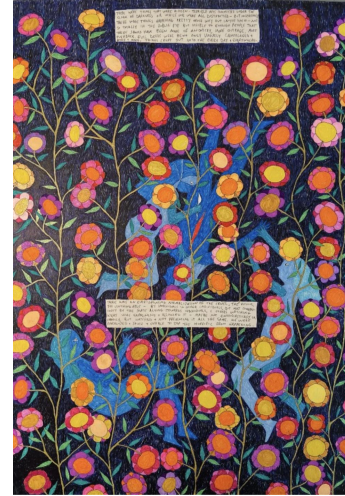
GALERIE
MOONART



GALERIE
MOONART

Raina Briggs

Raina Briggs is a painter and tattooer based in Albany, New York. Her paintings are mainly figurative, though some become more abstract. She earned her Bachelors of Fine Art from The College of Saint Rose in Albany, New York. She also studied Visual and Critical Studies at The School of Visual Arts in New York City, as well as Painting at the New York Studio School.



GALERIE
MOONART

Amy Wilson

Amy Wilson is an artist who lives and works in Jersey City, NJ. She works primarily in drawing and fiber-based practices. She's been included in numerous solo and group shows, including at places like PS1/MOMA, the Drawing Center, and BravinLee Programs in NYC. Her work is in several important institutional collections, including the Whitney Museum, the NY Public Library art book collection, and Harvard Business School.



Nia Del Pino

Nia Del Pino (b. 1999) is an interdisciplinary artist based out of New York City. She earned her BFA in Visual and Critical Studies at the School of Visual Arts in 2022. Exploring themes of identity, spirituality, and the subconscious within her practice, she paints found materials to process and transcend her familial history, sense of self, and experiences. This method allows her to recognize and question what it means to be human with perceptions and translations of memory and feeling.

GALERIE
MOONART



Ulrike Kuhnhardt

Ulrike Kuhnhardt, 1972* ist eine deutsche Künstlerin, die schon in früher Kindheit in Kontakt mit Malerei und Grafik kam. In der privaten Kunstakademie wurde sie durch das Künstlerehepaar Schack gefördert und ausgebildet. Die freie Arbeit als Designerin für Mode-Kostüm und Rauminszenierungen prägte Sie maßgeblich in Ihrer Auseinandersetzung mit Textil Design, Mustern, Farben und Oberflächen.

Die permanente Auseinandersetzung mit diesem Thema ist in der Farbgestaltung der Werke deutlich spürbar. Die Faszination von Pflanzen und deren Wahrnehmung im Zusammenspiel mit der Bedeutung für den Menschen steht im Focus der Künstlerin. Die Motive sind aus Ihrem Leben in Gärten, der freien Natur und auf fernen Reisen als farbige Erinnerungen in Form von Malerei und digitaler Bildgestaltung gespeichert. Ihre Farbgestaltung, die Bedeutung und deren Wirkung auf die Psyche des Menschen sind bewusst gewählt und ein Sinnbild für Transformation. Das Spiel mit Invertierung, Überlagerung und Überzeichnung der realen Farbwelt ist das Stilmittel der Künstlerin, wodurch die Aufmerksamkeit des Betrachters über die Sensation der Farbe auf das aktuelle Thema der Serie Heilpflanzen am Wegesrand gelenkt wird.

Mehr über die Künstlerin:





GALERIE
MOONART

Alexey Belavin

Alexey Belavins Kunstwerke drehen sich um die ausgestorbene und verloren gegangene Pflanzen, die er in seinen Gemälden porträtiert und deren Lebensgemeinschaften darstellt.

Doch anders als in einem Herbarium oder einer Objektsammlung, die in Gattungen, Arten und Unterarten unterteilt sind, versucht Belavin aus der Innenperspektive heraus zu verstehen, wie diese Pflanzen die Welt um sich herum wahrnehmen. Er fragt sich, was sie sehen, wie sie ihre Stammesgenossen, Freunde und Feinde, sowie die Tiere, die in ihre Lebensräume eindringen, empfinden und welche Vorstellungen sie von der Landschaft um sie herum haben.

Dieser Perspektivwechsel, bei dem das Objekt zum Subjekt wird, spiegelt auf skurrile Weise unsere eigenen Lebenswelten wider.

“Die Natürlichkeit der Spiele der Kinder und den Wunsch, verschiedene interessante Materialien und Technologien zu nutzen ist das Credo vieler Künstler. Ich bin keine Ausnahme. Von mir selbst möchte ich das Interesse an der Natur, an der mythologischen Wahrnehmung der Natur erhalten.”



GALERIE
MOONART

Alexander Prokogh

Der aus Russland stammende Künstler Alexander Prokogh lebt seit 27 Jahren in Deutschland. Von 2003 bis 2021 hatte der Künstler sein Atelier in der Leipziger Baumwollspinnerei. Seit 2021 hat Alexander Prokogh sein Atelier in seinem Wohnhaus in der Nähe von Dresden. Einen zweiten Schaffensort hat er in der Berliner Kunstfabrik HB 55. Als Absolvent der Moskauer Kunstakademie verfügt der Künstler über ein großes handwerkliches Können. Sein Werdegang als Künstler ist aber eng mit Deutschland verbunden, denn hier entwickelte er seine einzigartige Malmethode, die durch einige unverwechselbare Merkmale gekennzeichnet ist. Menschen, Architektur und Landschaften vermischen sich auf seinen Bildern mit abstrakter Symbolik. Die farbigen Linien und Netze führen den Blick des Betrachters in eine virtuell anmutende Wirklichkeit.

Die ausgestellten Kunstwerke entstanden im Zeitraum von 2006 bis 2015 und dokumentieren die Gefühle des Künstlers bezüglich der politischen Ereignisse in dieser Zeit. Verflechtung von Metapher und Realität, Farben und Formen, die ausgewählte Maltechnik geben die unerwartete Geschwindigkeit der Weltgeschehnisse wieder.

Mehr über den Künstler:





GALERIE
MOONART

Evgenia Voinar

Die 1988 in Moskau geborene Künstlerin beschäftigt sich mit dem Thema der Hinterlassenschaft und der Suche nach der Ewigkeit. Die Absolventin einer der bedeutendsten Kunstakademien Russlands- Surikov State Academic Institute- beobachtet die Vergänglichkeit von Menschen, Tieren und Gegenständen und des Versuchs diese in der materiellen Welt zu bewahren.

Die Bilder aus der aktuellen Serie von Evgenia Voinar erzählen Geschichten aus ihrer Kindheit. Das Leitmotiv ist die Familie und ihre Bedeutung für die Entwicklung der Persönlichkeit, daher sind alte Familienfotos eine wichtige Komponente ihres Konzeptes. Diese Bilder werden von ihr vergrößert und invertiert auf Leinwände übertragen. Die Grenze zwischen Erinnerung und Realität verwischt, dank der surreal wirkenden lila- und türkisfarbenen Paletten.

Durch die Umkehrung der Bilder in ein Negativ erscheinen die gezeigten Objekte auf dem Gemälde selbst als Echo der Unvermeidbarkeit zukünftiger Verluste. Im gezeigten Objekt hingegen wird diese Unvermeidbarkeit vollständig offenbart. Sie bewegt sich in ihrer Kunst bewusst auf der Grenze zwischen Realität und Unwirklichkeit, um spielt mit dem verschwimmenden Wechsel von Erinnerung und Gegenwart.

Mehr über die Künstlerin:

